


Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО «ДМШ №3»  
Фархутдинова З.Я.



Программа учебного предмета «Специальность» (домра)  
дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»  
(5-летнего обучения)  
Муниципального бюджетного образовательного учреждения  
дополнительного образования «Детской Музыкальной Школы №3»  
Альметьевского муниципального района РТ

г. Альметьевск 2020

Содержание

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДО «ДМШ №3»</p> <p><i>пр. и л. от 19.08.20</i> (дата утверждения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Фархутдинова З.Я.</p> <p><i>З.Я. Фархутдинова</i> (подпись)</p> <p><i>пр. от 19.08.20</i> (дата утверждения)</p> 
--	--

Разработчик - Казакова Людмила Андреевна, преподаватель по классу домра первой квалификационной категории МБОУ ДО ДМШ № 3 Альметьевского муниципального района.

Рецензент - Нуреева Фарида Саитовна, преподаватель по классу домры высшей квалификационной категории ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина».

Рецензент - Служева Файруза Минзагитовна, преподаватель по классу домра высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ДМШ № 1 им. Р.Нагимова» Альметьевского муниципального района.

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	4
2. Содержание учебного предмета.....	8
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	18
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	18
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	22
6. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы.....	25

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность» (домра), разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Детские музыкальные школы, являясь самым массовым звеном в системе музыкального образования, призваны практически решать ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения, морального облика, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовить активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры в народе, а наиболее способных из них - к дальнейшей учебе в средних специальных учебных заведениях.

Большое внимание в программе уделено техническому развитию обучающихся, независимо от их дальнейшей профессиональной ориентации. Например, освоение гамм предложено уже на начальном этапе обучения. Обязательным является освоение однооктавных гамм: в одной позиции, со сменой позиций на одной и двух струнах, на одной струне; двухоктавных мажорных и минорных. Очень важны игра гамм ритмическими группировками, красочные приемы игры на трехструнной домре, обязательное освоение обучающимися старших классов технически насыщенных фрагментов произведений В. Дителя, А. Цыганкова.

Современная методика обучения игре на домре основывается на изложенных ниже важных позициях. Преподавателю следует добиваться насыщенного по глубине и тембру звука. Необходимо помнить, что инструмент не будет звучать без активно развитых пальцев левой руки, без активно работающей правой. Существенны также некоторые отправные элементы игры правой рукой: игра кистью, игра предплечьем, комбинированная игра кистью и предплечьем. Необходимо постоянно развивать координацию движений левой и правой рук. Особое внимание следует уделить формированию навыков игры медиатором.

Преподаватель должен научить обучающегося слушать инструмент, грамотно подбирать качественный медиатор соответственно исполняемому произведению. Особенно важным является формирование умения контролировать игру по струнам вниз и вверх, добиваясь ровности звучания, умения верно распределять положения медиатора на грифе, анализируя тембровое звучание инструмента. Педагог должен научить обучающегося

верно настраивать инструмент и менять струны по мере необходимости, добиваясь качества музыкального строя инструмента.

Преподаватель инструментального класса должен обучать не только искусству исполнения на инструменте, но и формировать художественный вкус детей. В течение всех лет обучения необходимо развивать музыкально-образное мышление, работать над интонацией, динамикой звучания, ритмом.

Индивидуальные формы занятий полезно сочетать с игрой в ансамбле и оркестре: это и регулярная работа по формированию навыков ансамблевого музицирования на занятиях в классе, и концертная деятельность.

Беседы на уроках и во время классных собраний, совместное посещение концертов, конкурсов, фестивалей с последующим обсуждением помогают развивать интерес и любовь обучающихся к инструментальному народному творчеству. Преподавателю также необходимо правильно распределять учебную нагрузку. Важно научить ребенка трудиться с желанием, воспринимая музыкальные занятия как интересное, увлекательное дело.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования обучающихся. Данная программа позволяет преподавателю применять индивидуальный подход в обучении, учитывая возможности и способности обучающихся, своевременно решить вопрос ранней профессиональной ориентации.

#### Срок реализации учебного предмета

«Специальность» (домра) - для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Домра» со сроком обучения 5 лет общий объем учебного времени предусматривает количество часов:

Наименование учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Аудиторные занятия (в часах)
Музыкальное исполнительство			
Специальность	924	561	363

#### Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ; определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающимся разные пути и варианты решения);
- частично - поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Материально-технические условия реализации учебных предметов:

1. Учебные аудитории, специализированные кабинеты;
2. Концертный класс с роялем или пианино, с пультами и звукотехническим оборудованием;
3. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
5. Комплект сценических костюмов для выступлений;
6. Библиотека и фонотека.

Оборудование учебной аудитории:

Домра заказная

Домра малая концертная авторская

Домра малая

Домра малая оркестровая

Стол учителя

Фортепиано «Сюита»

Шкаф для одежды

Стеллаж для инструментов

Стул «Изо»

Стул с подлокотником

Парта ученическая

Доска для объявлений

Пульт для нот складной

Пульт для нот

## 2. Содержание учебного предмета

### Распределение учебного времени по классам

Классы	1	2	3	4	5
Продолжительных учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторную работу (в неделю)	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторную работу	561				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные занятия и внеаудиторная работа)	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				
Объем времени на консультации (по годам)	8	12	12	12	16
Общий объем времени на консультации	60				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.



## Годовые требования по классам

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей учащегося). Дети, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала учащегося, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар II, удар V, переменные удары IV, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Упр-я Шрадика №1-5. Мажорные однооктавные гаммы на открытых струнах: E-dur, A-dur На закрытых струнах: G-dur, C-dur. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение первого года обучения обучающийся должен пройти:

10-14 пьес различных по характеру. 2-4 простейших этюда. Ансамбли. Систематическое чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие: Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)

2 полугодие: Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

### Примерный репертуарный список.

#### Обработки народных песен и танцев

Л.н.п	«Я девушка-как розочка»
Р.н.п	«Под горою калина»
Р.н.п	«Уж как по мосту мосточку»
Р.н.п	«Я на камушке сажу» обр. Римского-Корсакого Н.
Р.н.п	«Во поле береза стояла»
тат.н.п	«Аленький цветочек обр. Музаффарова

тат.н.п	«Зятюшка» обр. Музаффарова
тат.н.п	«Мой соловей» обр. Музаффарова Н.
Ук.н.п	«Веселые гуси»
Ч.н.п	«Аннушка»
Ч.н.п	«По ягоды»

#### Переложения произведений отечественных и зарубежных композиторов

Бакланов И.	«Марш октябрят»
Бах И.	«Песня»
Бетховен Л.	«Сурок»
Бетховен Л.	«Прекрасный цветок»
Блага Б.	«Чудак»
Гайдн И.	«Песня»
Гладков Г.	«Песенка львенка черепахи»
Иванов Н.	«Полька»
Качурбина Л.	«Мишка с куклой»
Красев М.	«Елочка»
Левина З.	«Неваляшки»
Людли Ж.	«Жан и Пьеро»
Моцарт В.	«Азбука»
Шаинский В.	«Кузнечик»
Шаинский В.	«Песенка крокодила Гены»

#### Этюды

Александров А.	Четыре этюда
Глейхман В.	Этюд
Иванов В	Этюд
Панин В.	Этюд
Родионов К.	Два этюда

#### Второй класс (2 часа в неделю)

Однооктавные гаммы: E,F,G,A,C; e,a. (гармонический, мелодический).  
 Арпеджио. Штрихи ПП, ПУ, дубль — штрих ПУ, элементы тремоло, нон легато. Упражнения Шрадика №1 — 10

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

3 — 4 простых этюда, 8 — 10 разнохарактерных пьес, Ансамбли.

Систематическое чтение нот с листа. Подбор по слуху. Знакомство с основными музыкальными терминами.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие: Контрольный урок по самостоятельной работе в классном порядке.

Октябрь-дифференцированный технический зачет;

Декабрь – дифференцированный академический зачет (2 разнохарактерные пьесы).

2 полугодие: Февраль-дифференцированный технический зачет;

Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список.  
Обработки народных песен и танцев

Р.н.п	«Эх, Настасья». Обр. С. Фурмина
Р.н.п.	«Пойду ль я, выйду ль я» обр. Гречанинова А.
Р.н.п.	«Куманек, побывай у меня» обр. А.Черных
Р.н.п.	«Родина» обр. Н.Иванова
Р.н.п.	«Вдоль по улице метелица метет» обр. Бубнова В.
Т.н.п.	«Каз канаты» Обр. М.Берлин-Печниковой
Т.н.п.	«Джамия» обр. Р.Сабита
Т.н.п.	«Праздничный танец» обр. Р. Сабита
Т.н.п.	«Шуточная» обр. Л.Батыркаевой
Т.н.п.	«Сизый голубь» обр. М.Музаффарова»
Т.н.п	«Аленький цветочек обр. Музаффарова
Ч.н.п.	«По ягоды» обр. А.Семякина

Переложения произведений отечественных и зарубежных композиторов

Агафонников Г.	«Догони-ка»
Батыркаева Л.	«Дедушка пляшет»
Бах И.	«Гавот»
Блантер М.	«Катюша»
Гедике А.	«Маленькая пьеса»
Гладков Г.	«Песенка львенка черепахи»
Глинка М.	«Полька»
Гречанников А.	«Весельчак»
Гурилев А.	«Мазурка»
Иванов Н.	«Полька»
Кабалевский Д.	«Вприпрыжку»
Кабалевский Д.	«Клоуны»
Кюи Ц.	«Торжественный марш»

Кюи Ц.	«Вприсядку»
Моцарт В.	«Вальс»
Моцарт В.	«Майская песня»
Островский А.	«Спят усталые игрушки»
Сайдашев С.	«Пчелка»
Чайковский П.	«Старинная французская песенка»
Шаинский В.	«Песенка крокодила Гены»
Шостакович Д.	«Песня о встречном»
Шуман Р.	«Веселый крестьянин»

#### Этюды

Бакланова Н.	Этюд E-dur
Бакланова Н.	Этюд e-moll
Гнесина-Витачек Е.	Этюд F-dur
Грюнвальд А.	Этюд b-moll
Евдокимов В.	Этюд A-dur
Комаровский А.	Этюд D-dur
Чунин В.	Этюд A-dur
Пильщиков А.	Этюд C-dur
Шитте Л.	Два этюда
Шитте Л.	Этюд C-dur
Яньшинов А.	Этюд A-dur
Яньшинов А.	Этюд A-dur

#### Третий класс (2 часа в неделю)

Двухоктавные мажорные гаммы: E, F. Арпеджио.

Двухоктавные минорные гаммы; e, f (гармонический, мелодический).

Однооктавная хроматическая гамма от «ми».

Различные приемы и штрихи, ритмические рисунки, динамические оттенки.

Упражнения Шрадика «№ 1-15».

В течение третьего года обучения обучающийся должен пройти: 4-6 этюда на различные виды техники, 8 — 10 разнохарактерных пьес, знакомство с циклической формой (сюитой). Ансамбли. Систематическое чтение нот с листа. Подбор по слуху. Знакомство с основными музыкальными терминами.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие: Контрольный урок по самостоятельной работе в классном порядке.

Октябрь-дифференцированный технический зачет;

Декабрь – дифференцированный академический зачет (2 разнохарактерные

пьесы).

2 полугодие: Контрольный урок по читке с листа в классном порядке;

Февраль-дифференцированный технический зачет;

Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

### Примерный репертуарный список.

#### Обработки народных песен и танцев

Б.н.т.	«Бульба» обр. Лобова В.
Р.н.п	«Полно-те ребята» обр. Красева М.
Р.н.п	«Светит месяц» обр. Андреева В.
Р.н.п	«Вдоль да по речке»
Р.н.п	«Как под яблонькой»
Р.н.п	«На горе — то калина» Обр. Дмитриева Н.
Р.н.п	«Уж ты, поле мое» Обр. Сапожникова В.
Р.н.п.	«Белолица, круглолица» обр. Фурмина С.
Р.н.п.	«Степь да степь кругом» обр. Лобова В.
Т.н.п.	«Ашхабад» обр. Хабибуллина З.

#### Переложения произведений отечественных и зарубежных композиторов

Батыркаева Л.	«Парень с гармошкой»
Бах И.	«Гавот»
Гайдн И.	«Менуэт»
Глинка М.	«Жаворонок»
Гречанников А.	«Вальс»
Даргомыжский А.	«Казачок»
Дварионас Б.	«Прелюдия»
Корелли А.	«Сарабанда»
Лехтинен Р	«Летка-енка»
Локтев В.	«Ты лети, ветерок»
Моцарт В. А.	«Менуэт»
Персел Г.	«Ария»
Пьерпон Ж	«Бубенчики»
Римский-Корсоков Н.	Песня из оперы «Маленькая ночь»
Соловьев — Седой В.	«Подмосковные вечера»
Файзи Дж.	«Лесная девушка»
Хачатурян А.	«Вальс Дружбы»
Чайковский П.	«Старинная французская песенка»
Шамсутдинов И.	«Счастлиное детство»

Шольц П. «Непрерывное движение»  
Шопен Ф. «Прелюдия»

#### Этюды

Бакланова Н.	Этюд A-dur
Гедике А.	Этюд a-moll
Евдокимов В.	Этюд g-moll
Евдокимов В.	Три этюда
Иванов В.	Этюд F-dur
Кабалевский Д.	Этюд
Куликов П.	Этюд A-dur
Панин В.	Этюд D-dur
Панин В.	Этюд G-dur
Пильщиков А.	Два этюда
Пильщиков А.	Этюд A-dur
Шитге Л.	Этюд b-moll
Шишаков Ю.	Этюд F-dur
Шишаков Ю.	Этюд A-dur

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Двухоктавные гаммы: E, e, A, a, G, g, F, f, . Арпеджио. Различные штрихи и приемы (включая красочные). Хроматические однооктавные гаммы от «ми» и «фа», освоение двойных нот, аккордов.

Упражнения Шрадика №1 — 20.

В течение четвертого года обучающийся должен пройти: 4— 6 этюда на различные виды техники, 8 — 10 пьес различных эпох и стилей.

Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, концертино, вариациями. Ансамбли. Систематическое чтение нот с листа. Подбор по слуху. Знакомство с основными музыкальными терминами.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие: Контрольный урок по самостоятельной работе в классном порядке.

Октябрь-дифференцированный технический зачет;

Декабрь – дифференцированный академический зачет (2 разнохарактерные пьесы).

2 полугодие: Контрольный урок по читке с листа в классном порядке;

Февраль-дифференцированный технический зачет;

Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список.  
Обработки народных песен и танцев

Б.н.т	«Крыжачок» обр. Красева М.
Б.н.т.	«Лявониha» обр. Обликина И.
Р.н.п.	«Белолица-круглолица» обр. Фурмина С.
Р.н.п.	«Вы послушайте ребята» обр. Александрова А.
Р.н.п.	«Ивушка» обр. Успенский Н.
Р.н.п.	«Сама садик я садила» обр. Красева М.
Р.н.п.	«То не ветер ветку клонет» обр. Дитель В.
Р.н.п.	«Уж ты, сад. Ай, утушка луговая» обр. Любимовой
Т.н.п.	«Апипа» обр. Виноградова Ю.

Переложения произведений отечественных и зарубежных композиторов

Аренский А.	Танец из балета «Египетские ночи»
Бах. В. Ф	«Ригодон»
Белялов Р.	«Голубка»
Будашкин А.	« Родные просторы»
Василенко С.	«Танец»
Гассе И.	«Бурре и менуэт»
Глинка М.	«Андалузский танец»
Живцов А.	«Мазурка»
Зверев А.	«Маленькое рондо»
Леман А	«Веселый танец»
Люлли Ж.	«Гавот»
Моцарт В.А.	«Немецкий танец»
Музафаров М.	«Пой, соловей»
Прокофьев С.	«Гавот»
Шаиский В.	«Антошка»
Шмитц М.	«Принцесса танцует вальс»

Этюды

Александров А.	Этюд G-dur)
Александров А.	Этюд A-dur
Данкля Ш.	Этюд G-dur
Зеленихин К.	Этюд a-moll
Красавин Н.	Этюд A-dur
Панин В.	Этюд F-dur

Петров Ю.	Этюд С-dur
Пильщиков А	Этюд А-dur
Пильщиков А.	Этюд А-dur
Пильщиков А.	Этюд Н-dur
Соловьев Ю.	Этюд Е-dur

#### Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм. Арпеджио. Освоение однооктавных гамм в терцию. Хроматические гаммы.

Различные ритмические группировки, штрихи, красочные приемы игры, динамические оттенки.

Упражнения Шрадика №1 — 25

В течение года обучающийся должен пройти: 4 этюда на различные виды техники, 6-7 произведений различных эпох и стилей.

Исполнение произведений циклической формы. Ансамбли. Систематическое чтение нот с листа. Подбор по слуху. Знакомство с основными музыкальными терминами.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие: 1 прослушивание – 2 произведения

2 полугодие: 2 прослушивание - 3 произведения, 3 прослушивание – 4 произведения. Выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, кантилена, виртуозное произведение, обработка народной мелодии).

#### Примерный репертуарный список.

##### Обработки народных песен и танцев

Бол.н.т.	«Старешко Хоро»
Мол.н.т.	«Бэтуга»
Р.н.п.	«Ах вы, сени, мои сени» обр. В. Дителя
Р.н.п.	«Светит месяц» обр. Андреева В.
Р.н.п.	«По улице мостовой» обр. Дителя В.



Р.н.п.	«Ах, Настасья» обр. Дителя В.
Р.н.п.	«Под окном черемуха колыхается» обр. Городовской В.
Р.н.п.	«Соловьем залетным» обр. Камалдинова Г.
Р.н.п.	«Не одна во поле дороженька» обр. Городовской В
Т.н.п.	«Аниса» обр. Ильясова Р.
Т.н.п.	«Тафтиляу» обр. Ключарева А.
Т.н.п.	«Яблони» обр. Беялова Р.

Переложения произведений отечественных и зарубежных композиторов

Бах И.С.	«Рондо»
Бах И.С.- Гуно Ш.	«Ave Maria»
Боккерини Л.	«Менуэт»
Ган Н.	«Дождик начался»
Глиэр Р.	«Прелюдия»
Госсек Ф.	«Тамбурин»
Еникеев Р.	«Юмореска»
Еникеев Р.	«Ариетта»
Ключарев А.	«Родной мой край Татарстан»
Комаровский А.	Концерт e-moll
Линике И.	«Маленькая соната»
Мари Г.	«Ария в старинном стиле»
Марчелло Б.	«Скерцандо»
Меццакапо Е.	Болеро «Тоledo»
Моцарт В.	«Немецкий танец»
Пергамент Р.	Старый напев «Шутки прибаутки»
Прокофьев С.	«Гавот»
Рахманинов С.	«Итальянская полька»
Рогалев И.	«Рондо в старинном стиле»
Сен-Санс К.	«Лебедь»
Хабибуллин З.	«Танец»
Чичков Ю.	«Концертино»
Шостакович Д.	«Полька-шарманка»
	Этюды
Бейгельман Л.	Этюд D-dur
Блинов Ю.	Этюд h-moll
Зеленихин К.	Два этюда
Зеленихин К.	Этюд F-dur
Лемуан Г.	Этюд
Панин В.	Этюд F-dur

Пильщиков А.	Два этюда
Чунин В.	Этюд H-dur
Чунин В.	Этюд a-moll

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту; приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

### 4. Формы и методы контроля, система оценок.

Важным элементом учебного процесса в ДМШ №3 является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,

- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно (на каждом втором и третьем уроках) в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный и дифференцированный),
- переводные экзамены,
- академические концерты,
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированными, недифференцированными (в зависимости от применяемой системы отметок), с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. На техническом зачете, который рекомендуется проводить в конце первой четверти учебного года, необходимо исполнить программу, соответствующую данному классу.

Переводной экзамен проводится в конце учебного года. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем отметок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты: они представляют публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с ребенком 2 произведения, различных по жанру и форме.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с обучающимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Для выявления знаний, умений и навыков обучающихся по классу ансамбля рекомендуется проводить контрольные уроки не реже одного раза в четверть.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением отметок.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами.

Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения, различные по жанру и форме. Технические навыки обучающегося, в соответствии с требованиями программы, проверяются в течение года на зачетах и контрольных уроках.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем отметок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой отметки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. При неудовлетворительной

отметке, полученной обучающимся на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная итоговая отметка.

Если экзаменационная отметка ниже, чем годовая, вопрос об итоговой отметке данного обучающегося выносится на рассмотрение педагогического совета.

Итоговая отметка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной отметок, с учетом отметок промежуточной аттестации, полученных обучающимися в течение последнего года обучения.

Обучающиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья, при успеваемости по всем предметам, и на основании решения педагогического совета ДМШ.

Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для него школой.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

#### Критерии оценок

Особое внимание уделяется обучающимся I-II классов, в которых закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления; умение работать, контролировать и слушать себя.

Критерия оценок с хорошими музыкальными данными:

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения детей.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество

обработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Отметку «хорошо» может получить яркий обучающийся, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция
- непонимание формы, характера исполняемого произведения
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ребенка в процессе музицирования.

Зачет (без отметки)

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Отметка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ребенка, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих воспитанников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с

приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших детей обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ребенка.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у обучаемого уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ребенка слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара,

необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день; объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае



необходимости, в дневнике.

## 6. Список рекомендуемой литературы

### Учебно–методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Потапова А. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. С-П.: Изд. «Композитор», 2004
3. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
4. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
6. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
7. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

### Нотная литература

1. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Выпуск 5. Сост. Л.И.Демченко. М.: изд. «Музыка», 1996
2. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. В.4. Сост. А. Лачинов. М: изд. «Москва», 1989
3. В.Городовская. «Новые сочинения для трехструнной домры и фортепиано». М: изд. «Престо»,1996
4. Детская музыкальная школа. А.Лоскутов. Пьесы для трехструнной домры, гитары и фортепиано. С-П: изд. «Композитор», 2003
5. Елена Меццакапо. Пьесы для домры. Сост. В.Е.Иванов, А.Г.Николаев. С-П: изд. «Композитор», 2002
6. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста 4 — 5 классы музык.шк. Произведения зарубежных композиторов Тетрадь 2. Сост. в. С. Чунин. Москва.: изд. «ДЕКА —

7. Искусство игры на домре. Вячеслав Круглов. М.: И– С-П.: Изд. «Композитор», 1998
8. Концертные пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. А.В.Макаров, Ю.Л.Ногарева. . С-П: изд. «Композитор», 2002
9. Домра в детской музыкальной школе. Легкие дуэты. Вып.2. Сост.: Ю.Ногарева. С-П: изд. «Композитор», 2001
10. Детская музыкальная школа. Пьесы для домры и гитары. Сост. Ю.Ногаревой. – С-П.: Изд. «Композитор», 2004
11. Искусство игры на домре. Вячеслав Круглов. М.: Изд. «Композитор», 2001
12. Композиторы Татарстана-детям. Вып 1.(Пьесы для домры и фортепиано). Сост. Потапова Л.Н. Казань, 2000
13. Мауро Джулиани. Концертный дуэт для домры и гитары. Сост. Ю.Л.Ногарева. С-П: Изд. «Композитор»,2000
14. «Мозайка» Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано (с приложением). Сост. Ф. Амирханова-Халитова. Казань,1989
15. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Альбом юного домриста. Сост. и ред. Т.Прониной и Е.Щербаковой. С-П: Изд. «Композитор»,2004
16. Нотная папка домриста 1 — 3 классы музыкальной школы. Пьесы, тетрадь 2. Сост. В. С. Чунин. Москва. Изд. «Дека — ВС» 2003
17. Нотная папка домриста 1 — 3 классы музыкальной школы. Пьесы, тетрадь 4 Сост. В. С. Чунин. Москва. Изд. «Дека — ВС» 2003
18. Нотная папка домриста 1 — 3 классы музыкальной школы. Пьесы, тетрадь 1. Гаммы, арпеджио, упражнения,этюды. Сост. В. С. Чунин. Москва. Изд. «Дека — ВС» 2003
19. Пьесы для домры. Приложение №1(7 тетр.) Сост. Маслакова М. Казань. Изд. «Новое знание» 2011 -
20. Пьесы для домры. Приложение №2(8 тетр.) Сост. Маслакова М. -

Казань. Изд. «Новое знание» 2011

21. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано. Сост. Зверев А. – С-П.: Изд. «Композитор», 1998
22. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано. Младшие классы детей музыкальных школ. Сост. Зверев А. – С-П.: Изд. «Композитор», 1996
23. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь II. Сост. О.А.Ахунова. С-П.: Изд. «Композитор», 1998
24. Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано. Клавир. Сост. Ф. Амирханова-Халитова. Казань, 2002
25. Педагогический репертуар домриста. 1 — 2 классы ДМШ Трехструнная домра Выпуск 4. Сост. А. Александров. М. М. 1981 — 47с
26. Педагогический репертуар домриста. 1 — 2 классы ДМШ Трехструнная домра Выпуск 5. Сост. А. Александров. М. М. 1982
27. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Потапова Л. Н — К.: изд. «Казань» 2010
28. Старшие классы детских музыкальных школ. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. А.Зверев. – С-П.: Изд. «Композитор», 1998
29. С.Джоплин. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. Переложение Л.Н.Школиной. С-П.: Изд. «Композитор», 2002
30. С.Джоплин. пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Переложение Л.Н.Школиной. С-П.: Изд. «Композитор», 2003
31. С.Джоплин. Ритмы раннего джаза. Фейерверк регтайма. Для треструнной домры и фортепиано. Переложение Л.Н.Школиной. С-П.: Изд. «Композитор», 2002
32. Педагогический репертуар домриста. 1 — 2 классы ДМШ Трехструнная домра Выпуск 4. Сост. А. Александров. М. М. 1981 — 47с
33. Педагогический репертуар домриста. 1 — 2 классы ДМШ Трехструнная домра Выпуск 5. Сост. А. Александров. М. М. 1982 — 45с
34. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Потапова Л. Н — К.: изд. «Казань» 2010 — 90с.

35. Пьесы для домры. Приложение №1(7 тетр.) Сост. Маслакова М. Казань.: изд. «Новое знание» 2011 -
36. Пьесы для домры. Приложение №2(8 тетр.) Сост. Маслакова М. - Казань.: изд. «Новое знание» 2011 -
37. Пьесы для домры. Сост. Иванов В. Е - С.П.: изд. «Композитор», 2002 — 35с
38. Пьесы для домры. Сост. Иванов В. Е, Николаев А. Г - С.П.: изд. «Композитор», 2002 — 44с
39. Пьесы для татарских композиторов для домры и фортепиано — сост. Р. Ф. Амерханова — Хамитова. Казань.: Татар. Издательство. 2002 — 144с
40. Пьесы для трехструнной домры в сопровождении домры. Сост. В. Мироманов М.: изд. «Кифара» 2002 — 40с
41. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано младшие классы ДМШ - изд. «Композитор» С/П 2004г. - 33с
42. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. И. Шипенкова - М.: изд. «Музыка», 1985 — 47с
43. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь 1. Сост. О. Ахунова.- С.П: изд. «Композитор», 1998-31с
44. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь 2. Сост. О. Ахунова.- С.П: изд. «Композитор», 1998-32с
45. Пьесы для трехструнной домры с фортепиано. Сост. И. И. Шитенков — М.: «Музыка», 1985 — 47с.
46. Пьесы татарских композиторов в переложении для домры и фортепиано. Композиторы Татарстана — детям В. 1 Сост. Потапова Л. Н изд. «Казань» 2000 - 72с
47. Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано Мозаика. Сост. Р. Амерханова — Халитова Казань. 1989 — 44с
48. Хрестоматия домриста 1 — 3 классы ДМШ. Сост. В. С. Чунин. М. Музыка».1983 — 80с